


الشروق والغروب

مواقيت الصلاة

الجمهورية
والنفاس

اعداد : محمد الديباغ


تتمسك بالآلات
لما دخلوا بعض رعاة الخراف
والخنازير الصغيرة الرعيية برغم
الإصرار عنها في وسائل الإسلام
المحرمة والممنوعة ولذا
يتساقون للإصرار الرعيية إلى
درجة شغل كامل المواشي
ولذا يمرض البعض منهم
(ساعة) بصلابة لحي
على شواء لحي
وعلى أن حجة نقل هذه - المبلغ
التي يذبح البعض ارتفاع
تكاليفها منطوية على بناء فيه
الصلابة يضعف أو يصعب لها
وعل أن الضخمت التي يمر
البعض على ارتدتها في وقت توجع
فيه القلبية السليسة وعلى رأسها
الأنفيس المفاضة نواعج حسنة
جهود استثنائية تودع المصنع
والضخمت للمواشي ضحية
أنهم يتسوّلون مطرحتها أمام
أولئك الذين يمتثلون في القضاء
المسرّع حتى وإن كان من قوت
المواشي
تسوّلون مطرحتها للأداة التي
قد تنس إلى غلب القفلون على هذه
الضخمت

[illegible]

لحساب الكلفة سادج ثم مفرطة
يبنى سقف بإحدى من الخرستون
ويتم بعلقه بالسلك مع الخرسة
المسجلة والتي تبين أن كلفة العمل
بالخرستون للسقف اعلا هي (٦٠) %
من كلفة العمل بالقائمة السقف الخشبي
الخرستون الكلفة مع الأخذ بنظر
الاعتبار في حساب الكلفة في بنى السقف
استخدام الخرستون الخشبي
الناتج حاليا هو ارتفاع ٣٠ سم بينما
المطلوب بالصميم أن يكون سم
الخرستون ١٥ سم)
كما أن حالة هذا السقف في جديد
التصنيع تجعل نصف الكمية المطلوبة
السقف مشيد بالسقف المسجل
ويؤمر بتبني كل التكليف مثلا
بالخرستون اعلا كلفة الخشب (٥١٨)
بينما بنى بطريقة الصعدى يكون
كلفة الخشب (١٨١) بينما بالسقف
شوله من السوق (١٨١)
بالقائمة إلى كلف الخرسة فيقل
بنفس النسبة إلى (الربع) أو أقل
ذلك. لنص الأمثلة تم ممتل (٤)
من في الخرسة بطريقة استخدام
الكوكريت المسلح بينما مسلف
الخرستون مسلف (١٠) من
الخرسة فقط

[illegible]


سلف من الترمستور



فرحة اللقاء

الجزء الثاني: التزامات الضرورية لاستقبال الطفل المضانة وطلة معاهد المحوقين

الخدمات المقدمة للمواطنين وتخليص
الودائع وتوجيه الممتلكات الخاصة. إضافة
إلى توجيه الممتلكات الخاصة في دور
الحضرة ومعاهد المعوقين التي لها
إضافة مستشار الجانب العربي الترميمي
العائلي بتقديم أفضل الخدمات
المستفيدة منها من خلال تنظيم برامج
متميزة تحقق لهم قاصدها ترويحياً جديداً
إضافة إلى ترويحاً عائلية
وتحسيناً لظروف الحياة لبلد الجوده
تعرضوا منذ انطلاقة السبب
لحرب العدوانية وأخلل الحارسات
وجاءوا وأخلل البيت وأضاعت البرامج
والعائلات دورهم وأضاعت والمعاهد
أدت الضريبة التخليصية الترميمية
تنظيم برامج متميزة لرفع مستوى
الحياة المستفيدة من خدمات المعاهد
استنفاد العمال التابعة لتفصيل
بمنازل الدار في دار الجبل -



هيدو عبد العزيز

الملاك العامل على شكل وجبات لضمحل
 السيلامية اضمحلت في الانقسام كافة وقد
 توجيها "الفساد في التحفظات لعمال أقصى
 الجيوش وتدمير الفضل الخدمات
 لتتواحي

كما ان سارية لتقوذه ضحايا شوهيا
 "الفساد مغالطة من حلال" فمضاعف هيدو
 ضحايا سارية سارية وتتمتع سارية

[illegible]

ما طرق معالجة مرض تنفس الحنطة المفطس؟


يُعرضُ محصولُ الحنطة و الترياقُ زُ عذرا اراضِ احميا واشدها خطورة عو
مرض الحنطة المعطى عند فصله تصيب تصابته في اقل من ٥٠ ويمنع هذا
المرض من تخزين الحبوب وحيات من السنابل ان يسوق في اسود يخزن رؤيته بعد
سحقها ثابته وهذا يسوق في عو سوارات (زراعي) العطل المسبب للمرض
ويمنع (سيطرة) عن ارضه مناع باهله
استعملت دور سليمة واحدة من حول
استعمل الاراضي المواتية
الدور الاراضي خصوصا في ارب المونة بالسوارات قللا من الاصابة
بالمرض
معاينة اسود قل زراعي ثابته الحنطة اكتوبر ١٩٥١ (اديس ٦٠)
وتستعمل عو من المسبب اقل في عو من الدور
وس التخلصات الممنعة التي يجب مراقبتها في منع استعمال البذور المعاملة
بالعدوات لعارض الخنطية او طرية البكتريا و البواجر او خلطها مع الحبوب
غير اكلتها او سعيها باي طريقة كانت لتصل الى عو المواد الغذائية الاخرى يوضعها
في كياس سخة استعملها حيث حصل الخنطه القاتلة ١٩٥١ - ١٩٥٢ : فطرم : حكم ان
كل البذور المعاملة بالادوية في تقطعها من بقايا المسبب وان استعمال البذور
المعطرة لعارض الاكل لا يفي الغرض وازار صحة خطيرة وبما اقول

أرادة أبناء العراق
تصنيع الميثاق

■ **جدا عاقدى وانفخت علي**
 خاتمة قاسمى سالوى
 ■ **حل الملك**
 - الخاين غلطة فرحة اعادة بناء
 - **شدة رياح خفية الالاف**
 - **الجسد** - **تفراق الذي لا يعرف**
 ■ **سبحنا المهدي** - **احد عرف معاوي**
 - **ندوب** - **ودود** - **بربح** - **قائمة**
 - **في حد اعادة** - **البناء** - **الخالية** - **بحري**
 - **النعم** - **بمعد** - **بعض** - **سحل** - **مخفف** - **وغير**

A high-contrast, black and white photograph of a large, multi-story building, possibly a government or institutional structure, with many windows and a complex facade. The image is heavily degraded with noise and artifacts.

مع الانفاذ التي حلفها العدو تصوير نبيل الشلوي



التي يتناصبو فيها بعض مفكرين
مضمارا في التزمين وفتحت
مختلفة لتقوم بهاب لها انفس
والتي يغوي - محضني كعدة
شكوبه بعض وشركاني معوض
التي
والان انما يتنقل اعمدة بيوت
تلقوا وسنلت لتلق العيون

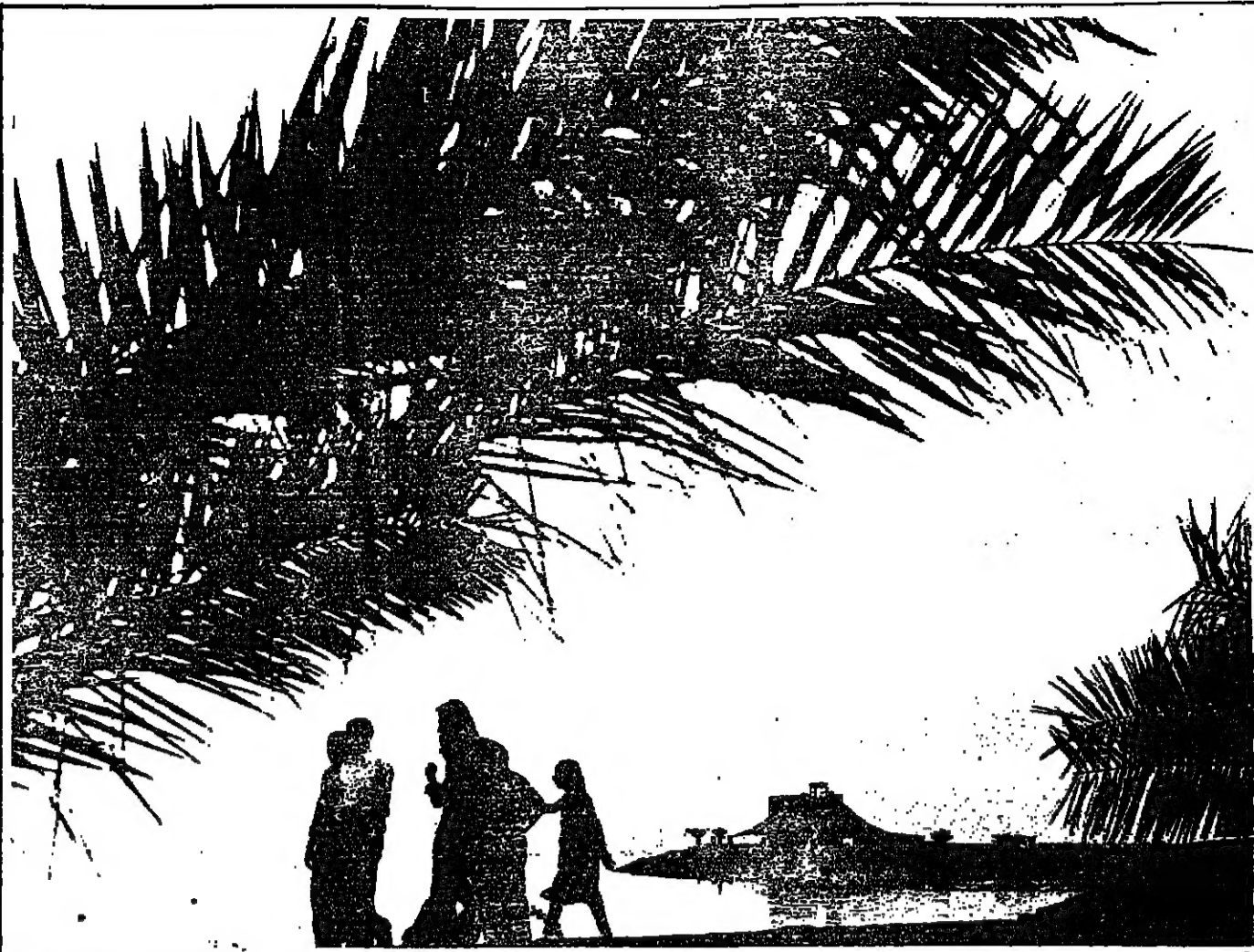
العلم حيون وذكريات الشاطئ

ويجاء خضر النيس هو جيبيلي !
 - فلما كنت في سنور بغداد
 في السجور التي عرضتها جسر
 يربط بين النهر والرصافة وكان
 مصنوعا من الخشب وبسطوا على
 عوامات تسمى جماريت وبطون على
 الفانطازين الجرس فكان أهل بغداد
 يجلبون بواسطة البحر إلى الطبول
 وهي وسيلة لتشد اللحم ومن
 الصجور أيضا جسر الخطة عقبة الذي
 افتتح سنة 1960. وبعدما تفتتحت
 السجور في بغداد
 في تلك مظهر الاختلافات في نهج
 دجلة ؟
 - مناسبات كثيرة كان الأمر بعد -
 يختلفون بها خاصة في الامم بعد -
 يربك الناس تلكا والتي كانت تعرف
 وتزين وتطهر الفرق الموسيقية وكار
 الصبح إلى الجوز في الامم بعد -
 الصبح إلى الجوز في الامم بعد -
 الصبح إلى الجوز في الامم بعد -

الكل يعرف العلم حسن البلام
 شواطئ الخرج والرصافة تعرفه
 فبعد جوار السجين عامي تعطلها
 مع مهنه (البلمه) وعن ذلك يقول
 انها هبة قديمة جدا . ونحن
 عصرنا اننا نرى جدد وذكرياتنا
 قصير كثره والتمدد والسفلة النفل
 النهري التي خلفت الى مكان سادس من
 وسائط ملجأ العلاج أو الكلم الذي كان
 ياتي من الموصل بين النهر وهو يحمل
 انواع البضائع في يدها وقد اكتف
 في انواع صغيرة لعبور النهر
 وكثيرا لتقل الفواكه من جدي الى اخرى .
 والتمش على الشرايع في بغداد شريفة
 الشيخ بشير وشريفة بسط سلطان على
 وشريفة المصيفة وشريفة
 الجديوة وشريفة باب السور وشريفة
 القطة وشريفة هفوة الشط وشريفة
 وشريفة النشاب وفيها يقول
 الغني (شريفة النشاب بسط حبيب

التصغير. وقد صيرت الاوامر والنواهي والاسكان والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتبينه المواقع واعطيت اياها
واللجنة التي تتكون من اربعة اعضاء من اهل السنة والجماعة والذين هم على ما
يخفف المهندس قسمين اثنين من معلوماتهم واما
مدير وحدة مركز الصلابة
والحدود التي هي مستحيل
الاجراء العكس والواجب ان
يجل ان يبقى العراق عزيزا شامخا
اذنا بالفعل تم انهاء
العمليات العسكرية في
الجنوبية الغربية للبلاد
بمساعدة سيطرة
القوة المسلحة التابعة
للمجلس العسكري
في العراق والى
العمل بآلية
الوقت بالنسبة لنا نحن
عظيمين واعداءنا نحن هذا العمل
بآلية

■ ما مقدار الضرر الذي لحق بالجزيرة والاتصال وخسوس الهاتف في ظل الأزمة؟ يجيبنا الدكتور أحمد عزت قائلا: «الضرر المادي به الإجهزة نظير في إمكان إعادة خطوط الهاتف إلى الاتصال كما ابتدأ يسوع بعد احتجاز علة بناء الخلية... فالأجهزة المدنية تحتاج إلى غرف مغلقة ذات سرعات عالية معينة... فالامتدادات الجبلية الباردة الجانبا كما هو معلوم بناء هرة توفّر فترة الصمود قياسا إلى إنشاء القديم لانه يبني من معادن الانيموم الخفيفة ولعنه أخرى... بناء معدني وليس من الطوبوق لتصبح فترة اله المقولة... ولأن الإجهزة هبة سليمة»

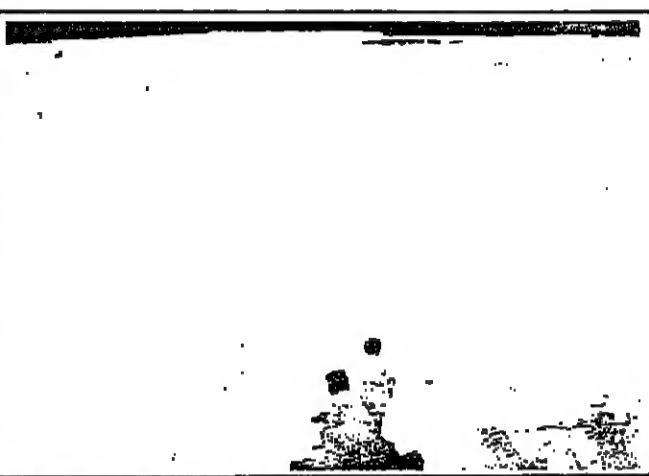


تحت سماء الخليل يستظل الإحبة



المشايخ (تسي) الاموار

في مركب صغير الى أقصى القلب



على شط العرب خطوط طاولتنا الأولى

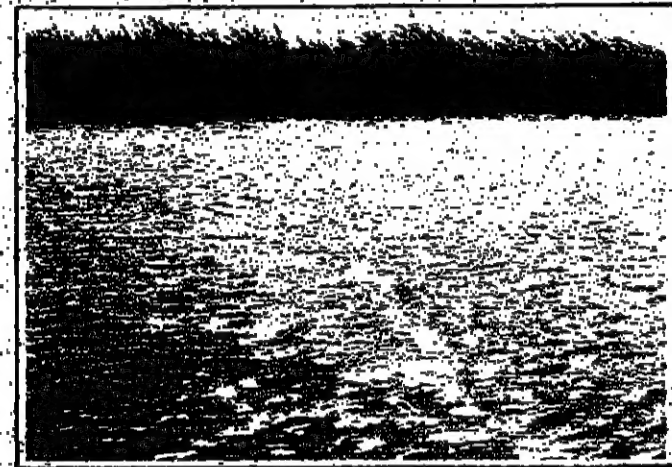
كل زهو وعز بنخيله العظيم الذي كان وما زال يضم بين حناياه كل ابنائه في دفة وحب ...
ذاك هو الجنوب ...
وسيبقى هو الجنوب ...
بنخيله ... وهوره ... ونابيه
النفسان ... ووجوه اهله السمر
التي لوحتها شمس الدافئة الحنونة
واعترضت من طلعة القمر نورا
اضافته لجمال فتيلاته اللواتي تتوج
السنتهن دائما كلمت الدلال
(وشلونج دادة) ويبقى هو
الجنوب ... أقصى القلب وعنوان
الحبة ...

■ هدى جاسم

العراقيين ... واصبح لهم معه منذ
امتدادات التاريخ الاولى ذكريات
خاصة وحب خاص ... فالجنوب
عندهم يعني الجمال والحب
والحياة ...
اولى كلمات الحب كانت من افواه
الجنوبيين ورائحة طلع نخيله التي
تتفر في النفس شجنا ورغبة في التمل
لسعفه الذي يتهدد كجدائل تركض
في حقل قمح واسع ...
اه يا نخيل الجنوب كم له من
عمق في دلفتنا حيث كنا صغارا لانه
وطن ... فالوطن كان عندنا يعني
نخلة وماء وبيتا في الجنوب ...
استمرت ذاكرة الزمن تسجل له

خيلاء ... تمضي لتسرد قصصا من
ذكريات العشاقين على اطراف
المياه ... تزهو بتاريخها وتفاعلت مع
كل ذرات الهواء والماء لتنجب من
رجمها بجلة والفرات ...
واصر الجنوب ان يكون عنده
اللقاء ... لانه التاريخ وانته
الحضارة ...
استمرت حضارة الهور دوائر من
ماء يعلوه ذهب اصفر اسموه
(قصيا) ومن بردي وقصب الهور
شيد عملة الجنوب لتكون حضارة
اخرى اسمها الاموار ...
وامتد الجنوب ليسكن كل قلوب

يمتد نسج الروح من منبع الفرات
ويسافر الاحية في مركب صغير مع
انسياب بجلة الخير والعطاء متوغلا
اديم الراقيين الى حيث ينض قلب
قونيا عند واحة ابي الخصيب ...
هناك حيث تطرح الذاكرة كل
خريف لتستقبل الربيع ... حيث اول
لقاء بين بجلة والفرات على صوبت
البياني الحزين ...
هناك الحضارة تكون للذاكرة
ملحمة من تاريخ عريق ...
وضحك الصغار تمتد بامتداد
الجنوب (أقصى الجنوب)
لم تزل مشايخ الهور تمضي في

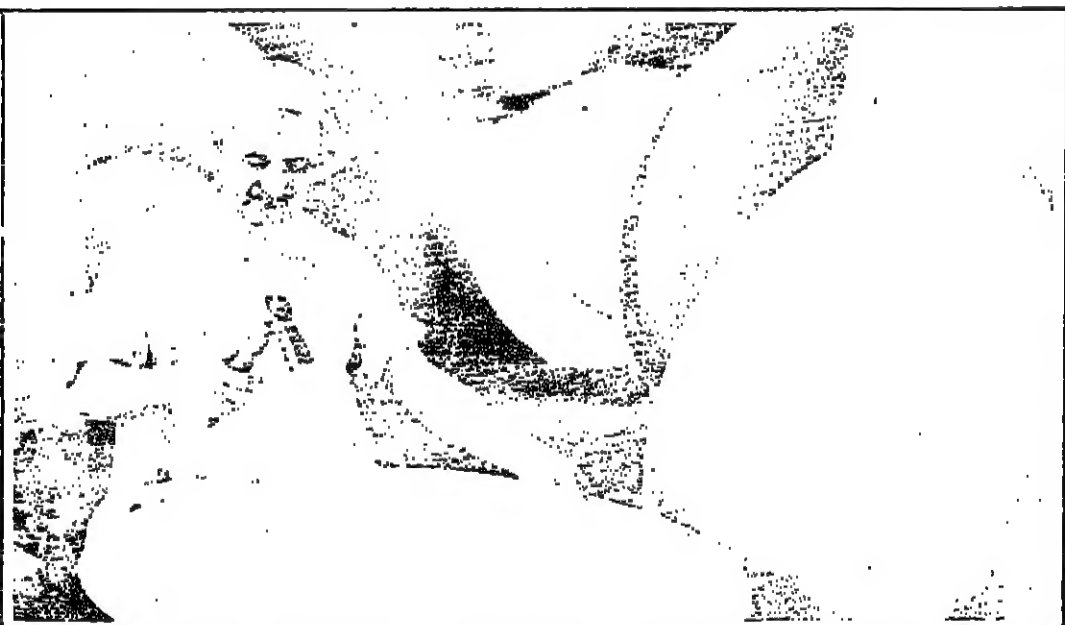


اجلنا بين حناياه

الحياة تعود الى أسواق بغداد ..

سوق الصفافير يسجل تاريخاً مضافاً يصب في مجيد المدينة العراقية

■ كتابة: فردوس العبادي



للديم جلايته ايت

رائحة القهوة في المساءات الجميلة
لكن يبقى للقديم ما ينتج سوق
الصفافير جلايته وحضوره
فالجديد متأثر بما يتم استيراده من
اوان نحاسية ... اما القديم فله تلك
الخصوصية العراقية المتميزة
وهذه حقيقة يؤكدتها الباعة
الصفارون ... والزبائن على حد
سواء ...
وتبدو واضحة الطرز الهندية
والمغربية والمصرية ويمكن تفرقتها
بسهولة عن تلك التي تحمل ملامح
ومعاني عراقية صميعة ...
يقول احد الباعة
- الناس تشتري مايعجبها ... هذه
قاعدة ولكن ترى اقبالا كبيرا على
الاشياء القديمة كالاباريق
والصواني والقدور والدلال
الكبيرة ... وزبائن يحرصون على
اقتناء كل قديم يرونه هنا في دكانتي
ومهما كلفهم من مبلغ ...
وسالت الرجل ... لماذا تختلف
نغمة الطرق من صفار الى آخر ...؟
قل لي ...
- لكل نقشة تنقشها على
(الصفار) طريقة خاصة بها ...
فالطريقة الطويلة النغمة للنقوش
الكبيرة وبالعكس ...
■ الا يزعمكم الضحيج ؟
- بل على العكس ... لقد تعوينا
عليه منذ سنوات طوال جدا ...
بينما لم احمل بقائي في السوق
اكثر من نصف ساعة بعدها شعرت
ان (الم الصفار) بدأ يدب الى
راسي ... وفي سري حسنت
الصفارين ... رغما عني !!

التي تتراقص عليها اشعة الشمس
لها مكان الصدارة في عروض دكاكين
سوق الصفافير ... فهذه لم تعد
كزيملاتها السابقة خالية من اية
نقوش ... بل على العكس توزعت
النقوش والزخارف عليها بشكل
جميل يجذب الناظر اليها دون
ارادة ... فلم تعد هذه الصواني
ادوات منزلية تستعمل في المطبخ بل
(ارتفعت منزلتها) لتحل الجدران
الانيقة في الصالونات وغرف
الاستقبال ...
اما دلال القهوة فهذه لها
خصوصيتها ... فالزبائن كثيرون
والطلبات اكثر عليها سواء
لاستعمالها للزينة او للدواوين
والاضاف التي مازالت تعبق فيها

ومتاجرها حتى قبل ان تتوقف غارات
الاعداء على المدينة ... اذن الحياة
تنتصر لمريديها ... والاسواق دلائل
واضح ...
امرأة ريفية الهذلي وكنت ارقها
وهي تسالوم صفارا ... ويبدو انها
زبونة دائمة له ... هذه المرأة تريد
شراء مجموعة من القدور النحاسية
الكبيرة الحجم ... كنت اسمعها
تقول :
(ياحجي مشيني ورايه النذر
اريد اسويه بهاي الجدورة مو نذرت
اشترى جدد)
■ والبائع الطيب لا يرد طلب
زبونته فيبيعها بالبلغ الذي ارادت
ودون مساومات كثيرة ...
الصواني النحاسية الصفراء

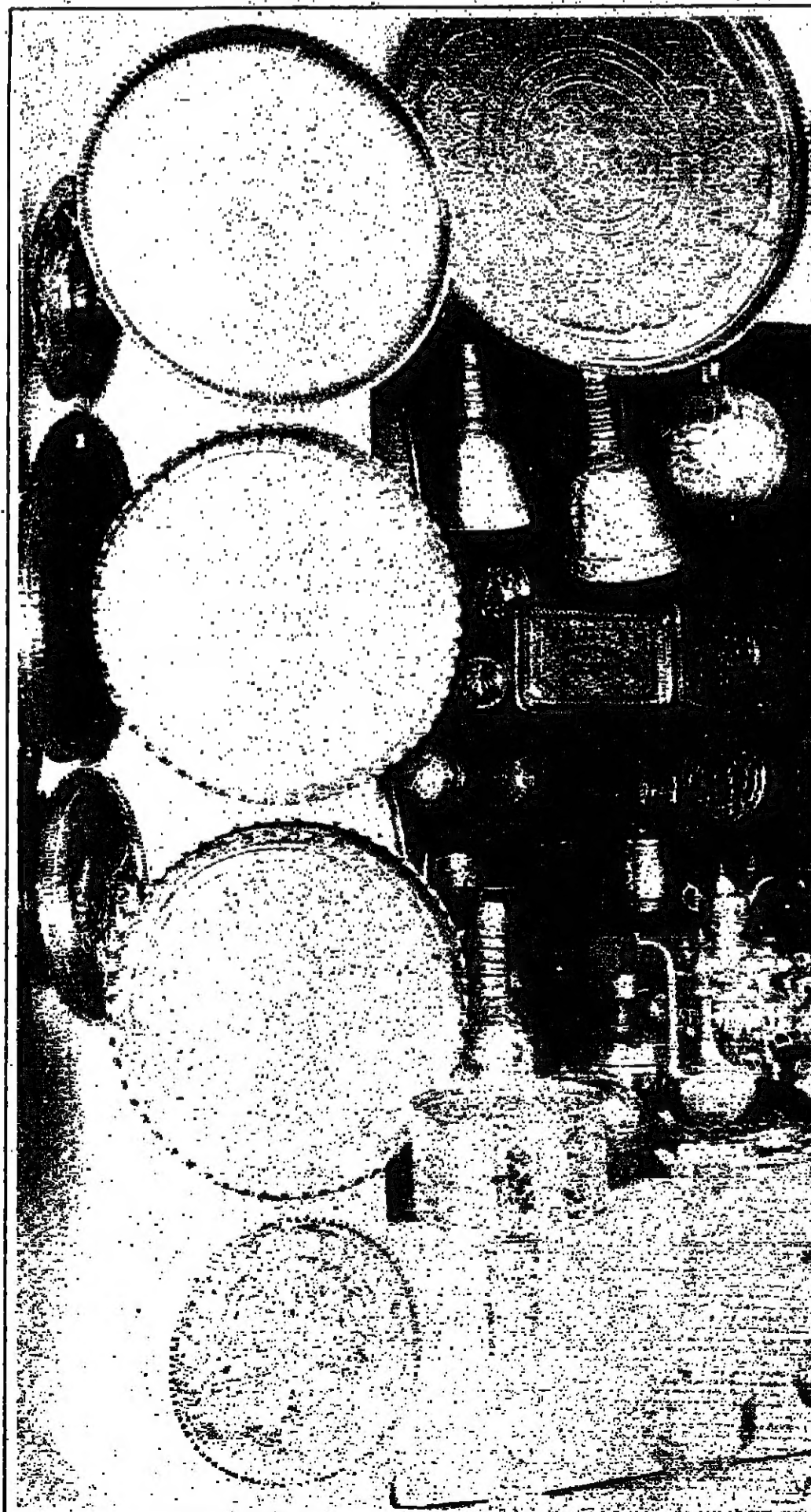
العنوان
الدكاكين ومضاعفها النحاسية
ببريقها المعروف تمتع من يمر
بسوق الصفافير دفنا لا يمكن لسه الا
في هذا السوق البغدادي القديم
الناس هم الناس لا يتغيرون ...
اصحاب الصنعة ... الصفارون ...
الذين توارثوا صنعة النحاس (ابا
عن جد) كما يقولون ... لم تتغير
ملاحمهم ولاحتى الطرق الخاصة
بهم ...
■ احدهم قال لي (ياابنتي ...
هؤلاء الانكليز وغيرهم
لا يخفوننا ... شاهدناهم من قبل
ابتداء من ايام ثورة العشرين
وما بعدوا ولم يخبوننا ...
انهم يخفوننا الآن)
■ قلت له (طبعيا لا ياامي ... انهم
لا يستطيعون اخافتنا مطلقا)
الحياة عادت الى هذا السوق
مقلما عادت الى كل اسواق بغداد



دلال القهوة لها زبائنها

(سوق الصفافير) هذا السوق
البغدادي القديم الممتد جذوره الى
حيث تستقر جذور تاريخ المدينة
التي بناها الخليفة العباسي (ابو
جعفر المنصور) على ضفتي بجلة
الخالد ...
ومازال سوق الصفافير رغم
التجديدات واعمال الصيانة
المكثرة له مازال متمسكا بملاحمه
العيسية القديمة المتميزة بطراز
البناء الخاص الذي يلفت النظر
بهنسة ودقة زخرفه واقواسه
ومتحنياته ...
هذه الايام يعود الزحام نفسه الى
سوق الصفافير او سوق الصفافير
كما يسميه العامة من اهل بغداد بعد
ان غاب مرتاحوه وزبائنه قليلا
بسبب العدوان الهجومي الامريكي
على بغداد واحيائها السكنية
واسواقها وحضارتها وتراثها
العريق الممتد عبر حقب كثيرة من
الزمن ...

عند الضحيج ... كصديق عهده ...
الى سوق الصفافير وعادت مطارق
الصفافير تعزف موسيقاها الخاصة
تدعو الزبائن القاطنين الى حيث
السوق ... الذي فضلا عن التجديد
الذي طرا عليه العام الماضي من قبل
امانة بغداد ... فقد اضيف اليه شيء
آخر هو الحرب والحدوث ...
الشمس بدأت تبتسل عبر منافذها
القديمة في سوق الصفافير لذلك فان
السوق القديم لا يشك من ظلمة
ابدا ... دكاكين السوق الموهلة في
القدم بدأت تطرح بضاعتها من
جديد ... وكان هذه الدكاكين تقف في
سجلاتها التي كتبت تاريخ بغداد ...
نقشت من جديد احداثا اخرى
وتاريخا مضافا لكل مجد المدينة
العريقة المحبة للحياة مهما كان عدد
من يتسامرون عليها ورغم حجم



الصواني تحمل الصدارة

